

ZASADY REDAGOWANIA NOTY BIOGRAFICZNEJ

Autorzy artykułów naukowych (nie dotyczy to recenzji, sprawozdań i omówieni) powinni sporządzić notę biograficzną.

Nota powinna mieć objętość ok. 1000 znaków (ze spacjami).

Nota powinna zawierać imię i nazwisko autora, stopień/tytuł naukowy, aktualną afiliację (jeżeli jest), inne istotne informacje o pracy/współpracy w trakcie kariery naukowej, krótką charakterystykę obszarów badawczych, wykaz najważniejszych publikacji (niezależnie od charakteru publikacji podajemy jedynie tytuł – kursywą oraz rok publikacji – w nawiasie), adres internetowy autora do korespondencji.

Przykłady not bibliograficznych:

Rudolf Konieczny, duchowny Kościoła Rzymskokatolickiego (diecezja zielonogórsko-gorzowska), doktor habilitowany teologii, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik Katedry Teologii Porównawczej na Wydziale Teologicznym UJ, współpracuje z Papieskim Uniwersytetem Laterańskim w Rzymie oraz Instytutem Ekumenicznym w Uniwersytecie w Hamburgu; stały współpracownik „Tygodnika Podhalańskiego”; Laureat Nagrody Polskiego Towarzystwa Teologicznego „Wspólnota” w 2018 r. Obszary badawcze: teologia Reformacji w XVI w., ekumenizm, wspólne inicjatywy katolicko-luterańskie, historia anatem, dokumenty ekumeniczne Magisterium. Opublikował m.in. *Kroki ku jedności. Szkice z teologii porównawczej* (2010), „*Niech będzie wyłączony*”. *Historia anatem* (2012) oraz *Między ekumenizmem a poprawnością polityczną* (2013), *Tajemnice wielkich herezji* (2015). Współredaktor *Wielkiego Słownika Ekumenicznego* (2017). Adres do korespondencji: rudolf.konieczny@uj.edu.pl

Anna Kalus-Fafilka, doktor nauk humanistycznych w zakresie filologii polskiej; od 2001 r. jest zatrudniona jako adiunkt w Katedrze Filologii na Wydziale Humanistycznym Kolegium im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Warszawie. Współpracuje także z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest członkiem Narodowej Rady Języka Polskiego; bierze udział w pracach Komisji ds. Poprawności Języka Polskiego; jest członkiem rady naukowej czasopisma „Mowa Polska” oraz laureatką nagrody „Fleksja” za najlepszą pracę z zakresu filologii polskiej w 2003 r. Obszary badawcze: współczesna literatura religijna, motywy chrześcijańskie w filmie i teatrze, historia kultury współczesnej, kultura języka, specyfika języka religijnego. Niektóre ważniejsze publikacje: (wraz z K. Nielsenem), *Paradoksy ewangeliczne w najnowszej literaturze polskiej* (2012); *Ewangelia i film* (2014); *Motywy religijne w prasie w okresach okołoświętecznych* (2016). Adres do korespondencji: kalifali@wp.pl